

●魏晋南北朝文学探讨

悯时悼乱 歌以述志

——浅析曹操诗的积极思想意义

珂 琦

提要 曹操的诗歌留下来的虽只有 20 余首，但体现了影响深远的建安风骨。他的诗歌创作可以赤壁大战为界，前期所作多是咏史诗和政治抒情诗，以切社会时弊；后期则是后人所称的“游仙诗”，但继承了《离骚》之积极浪漫主义传统；前后期诗歌“貌异神同”。

曹操（公元 155—220 年）是我国历史上的一位具有卓越成就的政治家、军事家，又是一位杰出的诗人。在东汉末年豪强纷争的动乱年代，曹操以一个地主阶级政治家的身份登上了历史舞台，后来成为北中国的实际统治者。在他一生的政治、军事生涯中，曹操表现出了一种强烈的、自强不息的积极进取精神。这种精神融汇到他的全部诗歌创作当中，构成了他诗歌创作的一条思想主旋律。

曹操的诗歌流传至今虽然仅有 20 余首，但却凝结着深刻的思想内容与高度的艺术匠心，体现了影响深远的建安风骨。

一

人们论诗，大多喜欢把诗歌区分为现实主义和浪漫主义两大主潮。倘若以此为标准去衡量、验证曹操诗，则可以看出：他的诗歌创作可以以赤壁大战为界，表现出两种不同的风格特点。

赤壁大战之前，是曹操在政治上、军事上的上升时期。在统一北中国的南征北战中，他了解民间疾苦，目睹了战乱给国家、民族带来的灾祸，给百姓造成的种种不幸。这样一些现实，无不激励着他，以致所作绝大多数是咏史诗和政治抒情诗。

这些诗作反映了现实，抒发了理想，进一步发展了自《诗经》以来忧时悯乱、抒写时事的现实主义传统，对汉末建安时期的种种社会、人生矛盾加以尽情揭露和无情鞭笞，使这一时期的种种社会弊端再现在人们面前，因而受到了广泛的称赞，被后人誉为“汉末实录”，成为史诗性作品。

赤壁大战后，曹操在军事上暂时受到了挫折，也到了垂暮之年，强烈的理想与严酷的现

实产生了激烈的矛盾。这时，他所作的诗歌主要是被后人称为“游仙诗”的作品。在这些作品中，在驾龙御凤、遨游仙境的轻纱掩映下，透出了一种激励人们奋斗不止的鼓舞力量。这些作品承继了由屈原《离骚》所开创的积极浪漫主义传统。可以说这一时期的诗歌中所反映的思想倾向与他前期诗歌中所反映的思想倾向并不矛盾，而是“貌异神同”、一脉相承的，仍然具有不可低估的积极意义与认识价值。

二

曹操是一位具有远大抱负的人。他以政治家的大度和勇气，加上丰富的生活经历，使他对汉末建安时期严酷的社会现实有一个冷静的分析和清醒的认识。这些分析、认识汇集到他的诗中，使他在创作上开辟了一个新天地。他的著名歌行《蒿里行》就是这方面的典型例证：全诗仅以 80 字的篇幅，概括了建安初年军阀们争权夺利，各怀心机，连年混战的史实，真实地再现了战争造成的人口大量死亡、土地荒芜的凄惨景象。透过诗歌，使人仿佛置身于白骨蔽野、千里无人的古战场、沉痛之情油然而生，更使作者目睹现实，心生悲凉、立志拯救天下的博大胸襟溢于言表，这首诗与《薤露行》一起被后人赞誉为抒发忧国忧民思想感情的“双璧”。从这首诗歌中，我们可以看出：曹操诗作虽是借用乐府旧题，但决非一味地照搬乐府诗仅作叙事的窠臼，而是加以创新、揉进新意、赋予新的生命，使之具有史诗的鲜明特点，并能借助重大时事题材表现诗人的宽广胸怀，从侧面透出诗人自己要重整乾坤的豪迈气概。

在曹操看来，理想的社会应该是天下承平、百姓乐业。为此，他在政治上和军事上等多方面都采取措施：兴屯田、纳贤才、主张“人为贵”、否定天命。这些思想和措施，在他的一些政治抒情诗中得到了具体而深刻的表现。著名《对酒》诗及另一首《度关山》，可以说较全面地阐述了曹操的政治理想和抱负。用诗的语言描绘了一幅理想中的太平盛世的生活图景：国家一统，君圣臣贤，百姓不争，执法公正，人民乐业。想象到那时的执法者都能像对待自己的父兄一样爱护百姓，社会上人人都讲礼让而无争讼纠纷，安心从事生产而不必奔走四方，在平和丰足的生活中颐养天年，甚至连草木虫鱼都可以得到恩泽。这幅太平盛世的理想宏图，可以说是曹操政治家气魄与胆识在文学作品中的艺术再现，是曹操积极进取精神指导下的产物。

如果说以《蒿里行》和《薤露行》为代表咏史诗是曹操对现实存在的战乱及它所带给社会的灾难进行无情揭露，抒发自己抱负的话，那么以《对酒》和《度关山》为代表的政治抒情诗则展现了曹操非凡的政治理想。而以《苦寒行》、《却东西门行》为代表的描写军旅生活艰辛的作品，则是曹操为实现自己的理想、改变战乱生活而作出努力的真实写照：《苦寒行》描写了军队在巍巍的高山之上攀援，在诘屈的羊肠山径中行走，风雪交加，禽兽出没，人烟稀少，夜无宿栖之处，军马忍饥受冻、进退两难。在抒写艰难困苦的字里行间充满了对士兵的怜悯与同情，从空间方位横列作者所看到的景物，展现征战之苦，通过外部世界烘托内心世界，使人深思、发人联想。而《却东西门行》则侧重于内心感情的抒发，以鸿雁南飞起兴、而以蓬草作比，深化诗意，感叹士兵生活的艰辛：马不解鞍，人不离甲，奔波一生，永无归期。联想到“狐死必首丘”，而士兵却不能实现还乡之愿，同随风摇摆的蓬草一般，把军旅生活的艰苦清楚地再现出来。但这两首被后人称为姐妹篇的军旅力作，在格调上却又都是峻拔沉郁，毫无悲观之念，展示了一种积极向上的进取精神。

纵观曹操前期诗歌创作，自始至终洋溢着一种强烈的积极进取精神，甚至在他年过半百、北征乌桓胜利班师，途经碣石时，还唱出了“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”这

样高亢的人生颂歌。千百年来，这种慷慨的思想感情仍一直激励、鼓舞着后人！

三

“曹公古直，甚有悲凉之句”。曹操的诗歌多是发愤抒情之作，“悯时悼乱、歌以述志”，充满了慷慨悲壮之气。但“悲”绝无悲观之意，相反，却有一种读后使人产生激昂向上的力量。即使是读他在赤壁大战之后的作品。透过形式上轻掩着的薄纱，也会体味到这一点。

建安十三年（公元208年）赤壁大战，曹操被孙刘联军挫败，统一天下的大业中途受阻，这次军事上的失败使曹操受到了很大打击，陷入了“内外交困”的境地。而又恰值他已到了垂暮之年，难免有英雄失意的苦闷。但他并未从此消沉下去，而是继续着统一全国的事业。这一时期，他写下了《短歌行》和一些“游仙诗”，采用浪漫主义的手法表现诗人对于理想的刻意追求，抒发了思贤若渴，以求统一的愿望，同时也慨叹自己年力不逮的遗恨，有着与前期诗歌一脉相承的积极思想意义，同样充满了积极进取精神。

有的文学家认为：“《气唱出》、《精列》、《陌上桑》、《秋胡行》诸篇表现了浓厚的悲叹人生无常、追慕神仙的消极情绪，反映出诗的思想矛盾。”还有的人说：“《短歌行》言当及时行乐也”。实际上持这些论点的人只是看到了曹操的表面，而没有深入到诗的本质，偏离了对曹操诗歌作出全面认识、正确评价的轨道。

我们从历史的角度去分析曹操其人，就会发现他一生都自强不息，积极进取。只要我们承认曹操直到晚年仍“壮心不已”这一事实，就可以看到曹操此时诗歌中进取不息的积极精神。我们不能想象一种积极行动是在一种落后的、消极的思想指导下产生的，而富于进取精神、积极向上的人，又怎么能写出那种消极、带有虚无主义色彩的作品呢？

人们常常以《短歌行》为例来论证曹操的消极、虚无思想。诗中确有“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多”样的表面看来是感叹人生易逝的句子，然而，这正是曹操后期诗歌创作深沉曲折之处：在抑郁之中激荡着一股慷慨之情，在忧闷之中包孕着一种昂扬之绪。经过几个低昂回旋之后，再把诗人起伏不平的心情与复杂多致的感慨汇诸笔端，淋漓尽致地表现出来。曹操的这种作诗手法深得后人嘉许与理解：“此篇人人吟得，人人埋没，皆缘摘句索影谱入孟德心迹，一合全诗读之，何尝如此！”连古人都知道：“对酒当歌，人生几何”是“以歌发端，就流光易逝，行动早当建功，为诵章虚冒”。更有人进一步评论说：“此诗即汉高祖《大风歌》思猛士之旨也，‘人生几何’发端，盖传所谓古者之王者知寿命之不长，故并建圣哲，以贻后嗣”。我们且抛开前人这些评论，单体味一下结尾的“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”四句，就可以体察到作者的积极精神和渴求贤才的强烈愿望。

历史存在着激烈争论的要以曹操的“游仙诗”为最。对此，一些评论者或是采取避而不谈的方法，或是持全盘否定的态度，甚至下了“曹操也有一些诗在思想上和艺术上都不足取”的结论。其实这是一个很大误解。在这种“游仙诗”中，曹操确实变换了手法，以浪漫主义手法绘出了他驾龙御凤、遨游海外仙境的神奇、迷离的情景。但其精神实质与他前期的现实主义作品并不矛盾。同样体现了他对理想的刻意追求与不屈不挠的进取精神。

被作为消极思想代表作的《秋胡行》二首中，《晨上》一诗不但没有所谓人生无常的宿命思想的反映，反而是站在当时社会的高度对企望长生的虚妄思想和狂荡行为作了尖锐的批判。诗中借“真人”来喻贤者，借“求仙”以求贤，通过写他从陈仓出散关路上所遇到的艰辛，在心意迷惘时与“真人”的一段对话描写，借用齐戚遇齐桓公的故事，表现了对霸业的真诚向

往，抒发了思贤若渴的迫切心情，具有执着的追求精神。《愿登》一诗中，诗人在“思得神药，万岁为期”的同时，又清楚地认识到“天地何久长，人道居之短”，延长寿命只能是一种幻想，其目的是为了“万里率土，莫匪王臣，仁义为名，礼乐为荣”。而最后一句“不戚年往，忧世不治”，正是“烈士暮年，壮心不已”的绝好注脚。正如清人朱嘉征所说的：“《秋胡行》歌《晨上》，思治也。武帝大有一统之志，尔时三分之业已定，自苦年力不逮，是其遗恨。读‘去去不可追，长恨相牵攀’，‘爱时进趣，将以谁惠’，寄托远矣”。我们从这里可以清楚地看到：诗人假游仙以寄慨，所表露的思想与《短歌行》中“周公吐哺，天下归心”的思想愿望是一致的，只是在形式上采取了游仙的体类，表达得迂回曲折些罢了。而这又恰恰是曹操对于自《离骚》以来的浪漫主义精神加以发展的结果。

总之，曹操的诗歌创作以其鲜明的时代气息，以真实地反映社会现实为己任，而荣膺“汉末实录，真实史也”的美誉，正确地分析、评价曹操诗歌创作的思想性，是我们继承祖国文学遗产的需要，本文以管窥之见，愿为繁荣祖国新文学竭尽微力。

[作者王珂琦，黑龙江省二轻工业干部学校教师]

(责任编辑：周克良)

学术动态

日前在杜甫故里河南省巩义市成立了中国杜甫研究会。该会系国家级学术团体。由国务院文化部批准，民政部注册登记。会长由陕西师大博士生导师霍松林担任，副会长由中国社会科学院博士生导师邓绍基研究员等人担任。我校中文系范文质教授被选为学会理事，并在会上宣读论文《从成都到夔州—杜甫去蜀沿途诗作概观》。